

OTRO CUERPO



NICKOLE TRESKOW

Revista con motivo de la exposición
El Gran Cuaderno, KSA8,
Santiago de Chile,
Diciembre, 2025.

Edición

Nickole Treskow

Profesor guía

Rodrigo Vergara

Impreso en Chile

5

ш

6

о

9

и

д

27

з

47

и

BIOGRAFÍA

STATEMENT

OBRAS

REFERENTES

Louise Bourgeois - Jorge Eielson

PREGUNTAS

NICKOL
TRESKOW



BIOGRAFÍA/ INTERESES

Soy Nickole Treskow, nací el 14 de julio del año 2001, artista visual en formación radicada en Santiago de Chile y actualmente estudiante de cuarto año en la Universidad UNIACC. Si bien mi formación académica es reciente, mi vínculo con la creación ha estado presente toda mi vida. Crecí en la comuna de La Florida, en una familia donde el trabajo manual predomina, observar a mi madre confeccionar ropa y a mi padre restaurar muebles despertó en mí, desde muy temprano, un profundo respeto por el oficio y los materiales.

Mis primeros acercamientos formales ocurrieron tomando clases de pintura al óleo con un vendedor de películas piratas de la feria, una experiencia que marcó mi interés por la mirada artística. Hoy, esa curiosidad inicial ha evolucionado hacia la escultura, mi disciplina principal, desde la cual exploró mi intimidad emocional para llevarla a lo público.

Me interesa la tensión que se genera al exponer lo vulnerable. Utilizo la escultura como medio para exteriorizar procesos internos, convirtiendo sentimientos en estructuras tangibles que adquieren un cuerpo físico. Al situar estas obras en el espacio, busco generar un punto de encuentro donde mi biografía personal resuene con la experiencia del espectador. Para lograr este tránsito, integro los conocimientos domésticos heredados de mis padres con las herramientas formales adquiridas en la carrera. Este cruce de técnicas es lo que hoy me permite construir una diversidad de objetos que dialogan entre el oficio tradicional y el arte.

STATEMENT

Mi trabajo artístico surge de la necesidad de explorar y resignificar experiencias personales, como el luto, la depresión, la niñez y la religión. A través de esculturas con materiales como madera, metales y textiles. Utilizo diversas técnicas como la costura, el bordado, la soldadura y el ensamblaje, construyendo piezas que se sostienen por sí mismas tanto física como simbólicamente.

Cada obra es un proceso introspectivo y terapéutico, donde el hacer se convierte en una vía para comprender lo que atravieso emocionalmente. Me interesa que los materiales conserven su carga intrínseca y que el resultado dialogue con el presente, generando una conexión honesta entre lo íntimo y lo público.

*“Mis obras son una
reconstrucción del pasado.
En ellas el pasado se ha vuelto
tangible; pero al mismo tiempo
están creadas con el fin de
olvidar el pasado, para derrotarlo,
para revivirlo en la memoria y
posibilitar su olvido”.*

Louise Bourgeois

OBRAS

CUERPO DE-PRESIÓN (n°1)

Escultura, tela y metal, 200 x 70 cm, 2025.



Trabajo autobiográfico en donde busco generar una proyección de un cuerpo ensimismado, frío y rígido, mediante una estructura metálica. En su interior, una serie de intestinos coloridos como las cajas de las pastillas para cuando hay afecciones

en el

estado mental, en ellos una
prescripción bordada con el principio activo y los miligramos correspondientes.





Sertralina 50 mg

Somnipax ®

FAPRIS

Melatonin

Pristiq

QUETIAPINA

Lexapro 10 mg

ESCITALOPRAM

Haldol[®]

1mg

Carboron

Fluoxetina

COLEGIO CATÓLICO

Escultura, metal, telas, cemento y madera, 2025.



Basado en la experiencia
estudiantil católica, donde el
uniforme domina
el cuerpo y rige
la forma en
que este se
presenta al
mundo.
trenzadas Piernas
el cabello como
de cada peinado
una corbata mañana,
cemento de
peso agobiante
como el jumper
alargado del techo al
suelo.

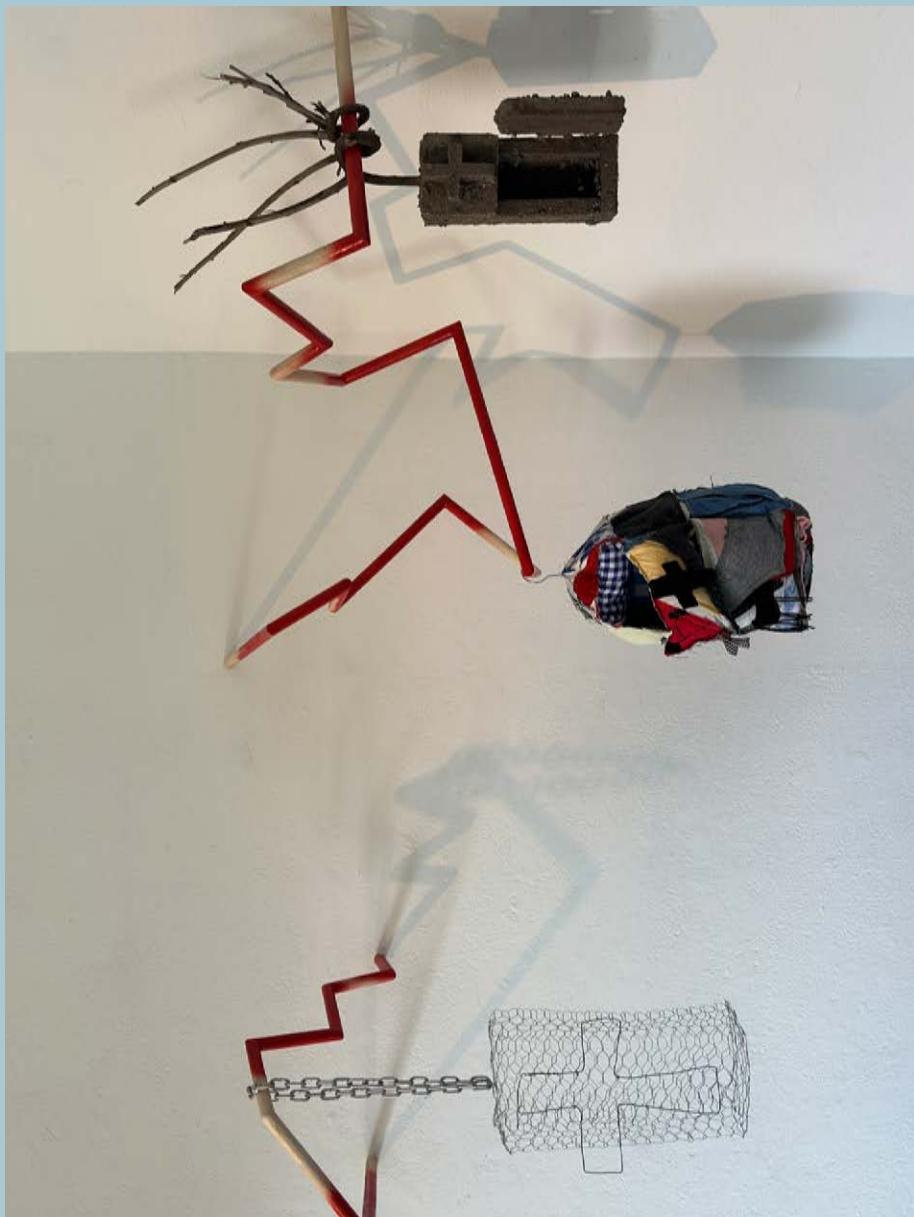


¿CÓMO ME EXPLICO LA MUERTE?

Esta pieza
es el inicio
de querer
entender el
término de

la vida, no teniendo una respuesta única y concreta
es donde comienza la exploración con el material.

Tres ataúdes
pequeños
suspendidos
en ángulos
que entran y
salen de las
paredes.



Escultura, madera, metal, telas, tierra y rama de enredadera, 2025

TENERTE

Cuerpo blando de la misma longitud que mi propio cuerpo. La forma de la palabra "tener te" como el deseo de tener a quien ya no se tiene, los restos textiles como contenedores de recuerdos y memorias que quedarán.

Escultura blanda, retazos de ropa y relleno sintético, 170 x 60 cm, 2025.



HABLO DE TI

Escultura instalativa, tela y relleno sintético, 2024.

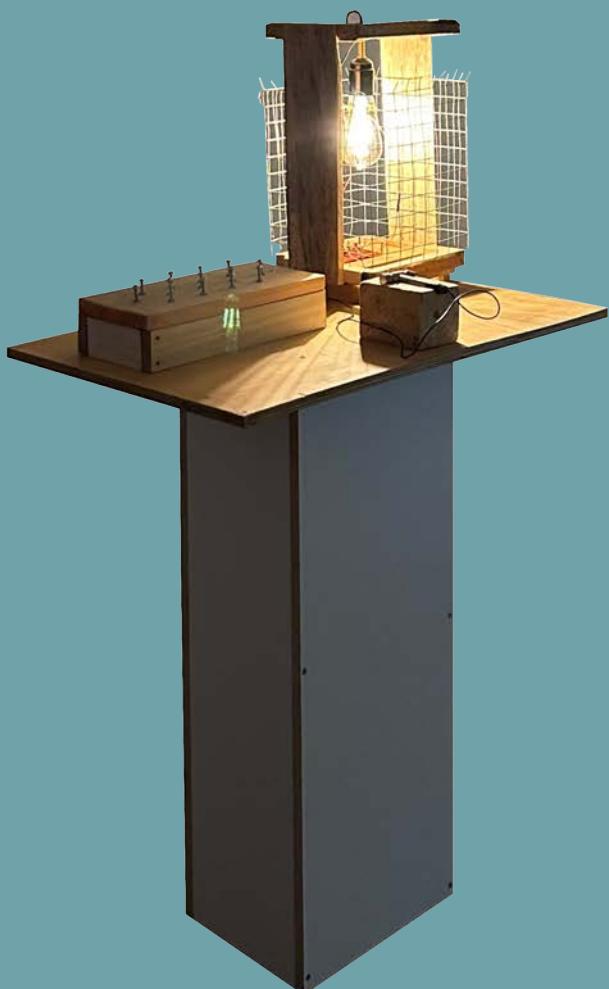


Cinco palabras rescatadas de una carta escrita por un ser querido que falleció. Se disponen suspendidas como nubes sobre el espectador, como lo hacían en mí durante el proceso de duelo.

PERCUSIÓN INDUSTRIAL

Este proyecto surge con el objetivo de resignificar las interacciones con objetos cotidianos. Consiste en un martillo dispuesto para que el espectador percuta los pernos, la luz se apaga en respuesta a la intensidad del golpe.

Escultura interactiva, madera, circuito eléctrico, tornillos y martillo, 2024

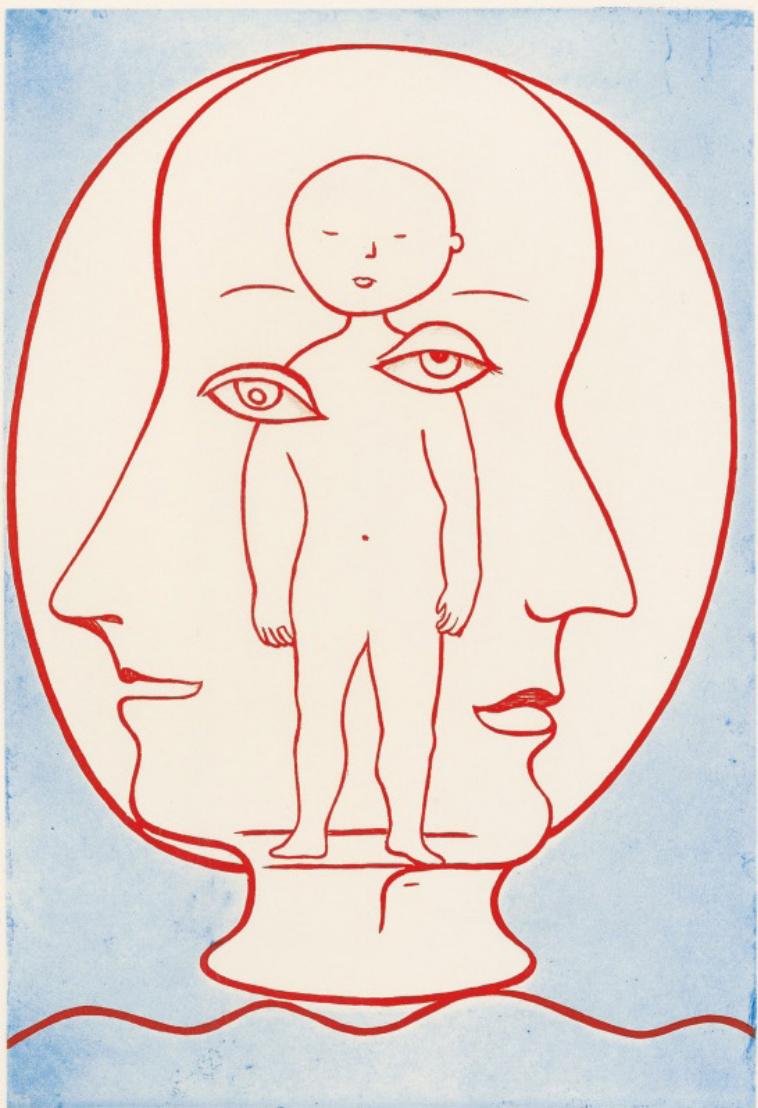


VENTILAR EL SONIDO

Escultura interactiva, madera, circuito eléctrico, tornillos y martillo, 2024



Este trabajo surge del deseo de resignificar un objeto encontrado, en este caso, las aspas de un ventilador. ¿Qué secretos esconde el ventilador? No existe una respuesta única, pero para explorar una de las posibles repuestas me enfoqué en el movimiento, característica que se conserva del objeto y el sonido como nueva cualidad. Para esto fue importante dar una estructura al ventilador, una especie de cuerpo que en este caso es una base de madera encontrada, el uso del sonido en esta pieza funciona como la voz, esto varía según la velocidad del giro.



59/60

Self Portrait

Louise Bourgeois

REFERENTES

LOUISE BOURGEOIS



BIOGRAFÍA

Bourgeois puso en práctica su talento artístico desde muy joven ayudando en el taller de restauración de tapices de su familia. Se licenció en matemáticas antes de dedicarse a los estudios de arte formal, primero en la Escuela de Bellas Artes de París y posteriormente a través de clases particulares. A los 27 años, se casó con el historiador de arte estadounidense Robert Goldwater y se mudó con él a Nueva York. Durante su primera década en Nueva York, Bourgeois experimentó con dibujos, pinturas y grabados, mientras asistía a clases en la Art Students League y criaba a sus tres hijos. Conoció a figuras destacadas del mundo del arte, incluyendo importantes surrealistas y expresionistas abstractos. No fue hasta la década de 1950 que se concentró en la escultura. Bourgeois afirmó que creaba arte para exteriorizar, examinar y, por lo tanto, controlar sus propias emociones. Los pensamientos desagradables, eran más fáciles de revivir al plasmarlos en su obra. Aunque llevaba décadas exhibiendo su arte, Bourgeois recibió reconocimiento por primera vez tras su retrospectiva de 1982 en el Museo de Arte Moderno. Desde entonces, sus esculturas se han exhibido por toda Europa y Estados Unidos, y un catálogo razonado de sus grabados ha reavivado el interés por su obra bidimensional. La artista fue elegida para representar a Estados Unidos en la Bienal de Venecia de 1993. Al final de sus días se refería a su arte como una secuencia de días y circunstancias relacionadas entre sí, y dividió su trabajo en tres etapas: una obra temprana en la que quiso representar «el miedo a caer», otra en la que ya era consciente de que podía elaborar «el arte de caer» y la obra final, que ella denominó «el arte de aguantar».

“En mi escultura, no es una imagen lo que busco, no es una idea. Mi objetivo es revivir una emoción pasada. Mi arte es un exorcismo, y la belleza es algo de lo que nunca hablo”.

Louise B.



Spider, 1997. Acero, tapiz, madera, vidrio, tela, goma, plata, oro y hueso 4,49 x 6,65 x 5,18 mts

Untitled (1996), escultura instalativa, ropa, huesos y metal.



“El arte es una forma de reconocerse a uno mismo”.

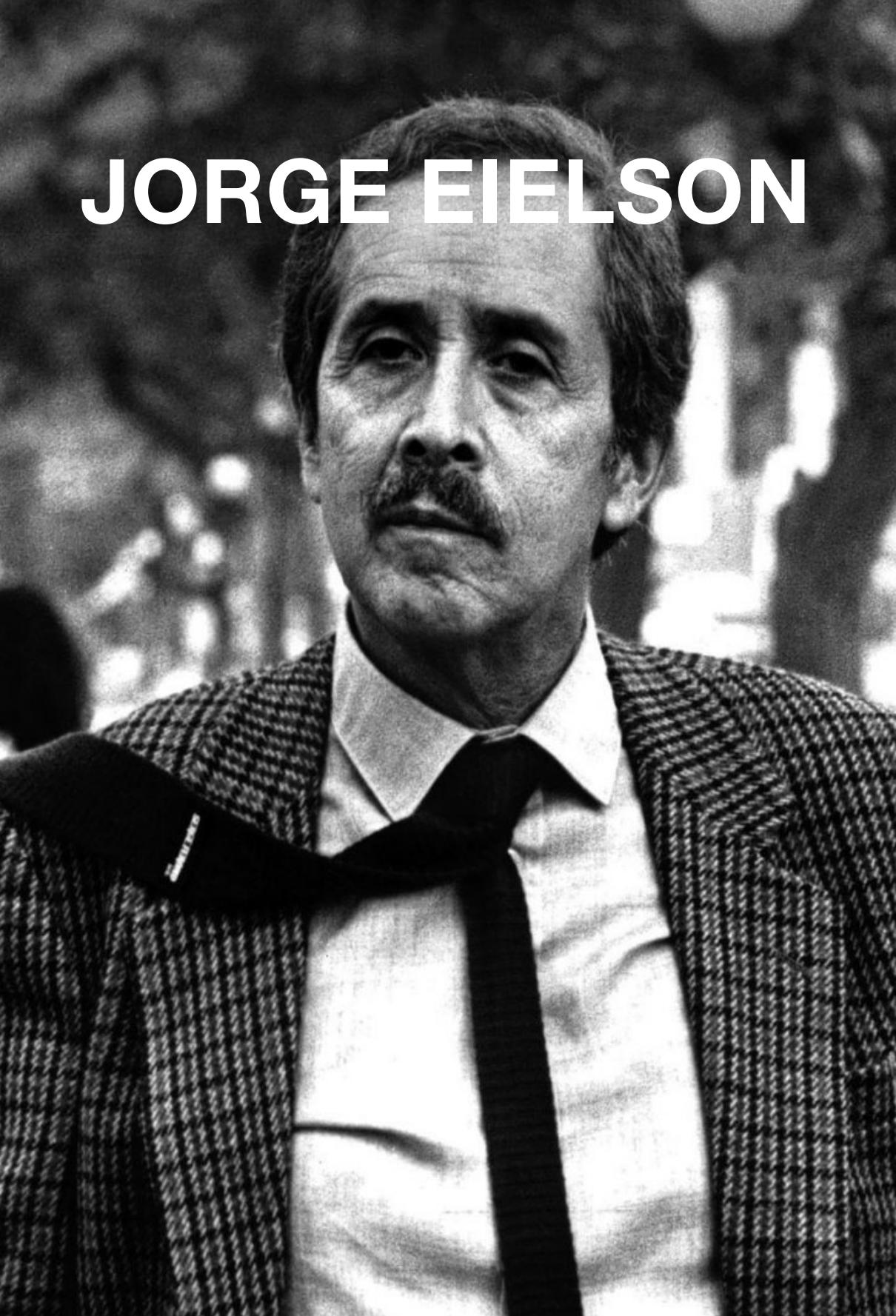
Louise B.



“Un artista es capaz de mostrar cosas que a otras personas les aterraría expresar”.

Louise B.

JORGE EIELSON



BIOGRAFÍA

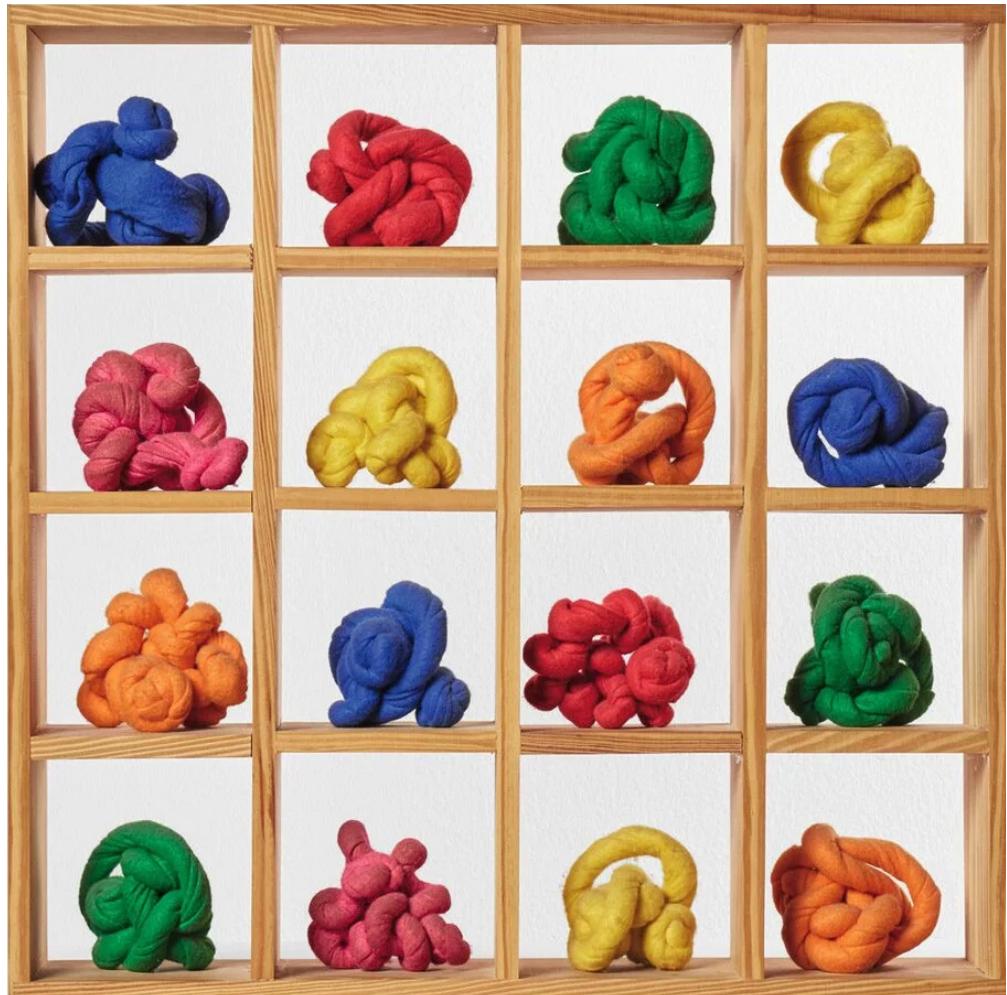
El poeta y artista visual Jorge Eduardo Eielson (1924-2006), una figura brillante y polifacética, exploró la creatividad y el conocimiento de manera poco convencional. Su interés por la cultura universal, las expresiones artísticas de vanguardia y los saberes ancestrales del Perú le otorgó una perspectiva única. El prolongado exilio de su tierra natal responde a una doble búsqueda: a su deseo de acercarse y nutrirse de la producción artística “internacional” y, paralelamente, a la necesidad de alimentar su inspiración de la cultura peruana. Tras obtener el Premio Nacional de Poesía en 1945, a la corta edad de 24 años, Eielson viaja a Europa, estableciéndose inicialmente en París, donde participó en la exposición del Salon des Réalités Nouvelles (Salón de Nuevas Realidades) junto con algunos de los más importantes exponentes del arte moderno del momento. De naturaleza inquieta y profunda, la intelectualidad de Eielson abreva de la literatura universal y la filosofía europea, así como de los paradigmas científicos de los siglos XIX-XX. A la vez, se acercó a un espacio de búsqueda espiritual dentro del budismo zen. Estas variadas inquietudes le hicieron tomar conciencia del mundo y la realidad desde su propia experiencia de exiliado y nómada. Pero esto es solo una pequeña expresión de su versatilidad, ya que encontró en la poesía y el arte el último reducto de un humanismo casi extinto, de un humanismo que podía ser practicado en los márgenes del exhibicionismo moderno. Así, la poesía no era un simple ejercicio lingüístico o de creación artística, sino, de manera más compleja, un lugar de resistencia política. Más conocido en América Latina como poeta perteneciente a la llamada Generación del 50 (junto a exponentes de la literatura peruana como Blanca Varela, o los escritores Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy o Julio Ramón Ribeyro), Eielson desarrolló desde el autoexilio europeo un complejo y siempre cambiante cuerpo de obra que abrió un diálogo inédito con aspectos de la cultura precolombina peruana, centrándose en los quipus andinos. El artista incluso llegó a proponer a la NASA un proyecto conceptual, con la intención utópica de llevar una de sus esculturas a la luna. Eielson vivió en Lima, París, Roma, Milán y Nueva York para finalmente establecerse en Milán, donde pasaría el resto de sus días.

Mi piel es una puerta abierta
Y mi cerebro una casa vacía
La punta de mis dedos toca fácilmente
El firmamento y el piso de madera
No tengo pies ni cabeza
Mis brazos y mis piernas
Son los brazos y las piernas
De un animal que estornuda
Y que no tiene límites
Si gozo somos todos que gozamos
Aunque no todos gocen
Si lloro somos todos que lloramos
Aunque no todos lloren
Si me siento en una silla
Son millares que se sientan
En su silla
Y si fumo un cigarrillo
El humo llega a las estrellas
La misma película en colores
En la misma sala oscura
Me reúne y me separa de todos
Soy uno solo como todos y como sólo
Soy uno

MULTIPLICADO
POR
GRUPO

“Escribir no es más que un modo de anudar, y anudar no es más que un modo de escribir”.

Jorge Eielson



Alfabeto – tejidos y madera, cm 100 x 100 x 30

NOCHE OSCURA

CUERPO MELANCÓLICO

Si el corazón se nubla el corazón
La amapola de carne que adormece
Nuestra vida el brillo del dolor arroja
El cerebro en la sombra y riñones
Hígado intestinos y hasta los mismos labios
La nariz y las orejas se oscurecen
Los pies se vuelven esclavos
De las manos y los ojos se humedecen
El cuerpo entero padece
De una antigua enfermedad violeta
Cuyo nombre es melancolía y cuyo emblema
Es una silla vacía

CUERPO EN EXILIO

Tropezando con mis brazos
Mi nariz y mis orejas sigo adelante
Caminando con el páncreas y a veces
Hasta con los pies. Me sale luz de las solapas
Me duele la bragueta y el mundo entero
En una esfera de plomo que me aplasta el corazón
No tengo patria ni corbata
Vivo de espaldas a los astros
Las personas y las cosas me dan miedo
Tan sólo escucho el sonido
De un saxofón hundido entre mis huesos
Los tambores silenciosos de mi sexo
Y mi cabeza. Siempre rodeado de espuma
Siempre luchando
Con mis intestinos y mi tristeza
Mi pantalón y mi camisa.

DEL CUERPO

CUERPO ANTERIOR

El arco iris atravesia mi padre y mi madre.
Mientras duermen. No están desnudos
Ni los cubre pijama ni sábana alguna
Son más bien una nube
En forma de mujer y hombre entrelazados
Quizás el primer hombre y la primera mujer
Sobre la tierra. El arco iris me sorprende
Viendo correr lagartijas entre los intersticios
De sus huesos y huesos viendo crecer
Un algodón celeste entre sus cejas
Ya ni se miran ni se abrazan ni se mueven
El arco iris se los lleva nuevamente
Como se lleva mi pensamiento
Mi juventud y mis anteojos

CUERPO DE TIERRA

Todo lo que veo sobre la tierra
Me convence que jamás seré un hombre
Ni una mujer ni una hormiga
Y ni siquiera una persona educada
No me corto el pelo ni la barba
Sino cuando el cielo me lo pide
El cocodrilo es mi hermano querido
Las cucarachas mi única familia
Comparto con la yerba y con el sapo
El amor a la lluvia con la araña el arte
De levantar castillos de saliva
Así avanco avanco todavía
Generalmente en cuatro patas
Encima de dos zapatos
O debajo de un sombrero



Quipus 33 V1, 1971. Acrílico sobre tela sobre madera. 89 x 117 x 19 cm

“Los quipus que Eielson ha creado no son mágicos: el nudo es un antiguo objeto topológico funcional y, por tanto, una presencia inevitable y cotidiana, sin embargo, su genealogía y su potencial transformador son un misterio para nosotros, tan misterioso como la huella del trazo o la acción del fuego. Todos estos elementos se encuentran al centro de la creatividad humana y, por su inabarcabilidad, están tocados por lo sagrado”.

Luis Rebaza-Soraluz

Para saber qué inquietudes tienen las personas ajenas al mundo del arte, les pedí a familiares y amigos que formularan preguntas destinadas a un estudiante de Artes Visuales.

Ingeniera comercial - Área de ventas

¿De dónde viene tu creatividad?

Mi creatividad surge desde pequeña, influenciada por mis padres. Mi mamá es costurera y mi papá tiene gran habilidad para arreglar muebles, verlos encontrar soluciones ingeniosas es algo que siempre he tenido presente. Además, observo constantemente mi entorno, cómo están hechas las cosas, sus materiales y colores. Por supuesto, también me inspira visitar muestras y repasar la historia del arte, creo que todo eso es clave, nunca dejar de contemplar lo que nos rodea.

Estudiante de Ingeniería Civil Telemática

¿Cómo logran comenzar un proyecto o trabajo?

Al principio me costaba mucho porque no sabía bien qué dirección tomar, no es que ahora sea sencillo, pero poseo mayor conocimiento que antes sobre qué técnicas son las pertinentes para cada proyecto. Además, es un proceso acumulativo, al tener una serie de trabajos previos, uno tiende a insistir en aquello que no quedó completamente logrado o, por el contrario, a rescatar los aciertos de cada uno para aplicarlos en lo nuevo, ya sea a nivel conceptual o técnico.

Estudiante de quinto año de Derecho

Trabajadora en la Posta Central en el área jurídica

¿La carrera de Artes Visuales tiene enfoque más teórico o más práctico?

Los primeros años mantienen una proporción 50/50. Tienes clases prácticas donde aprendes diversas técnicas, desde trabajo en madera y performance, hasta programación con Arduino, y clases teóricas que abordan la historia del arte con grandes exponentes globales, enfocándose especialmente en Latinoamérica y el arte contemporáneo. Al llegar a cuarto año, creo que la responsabilidad recae en uno mismo, hay que mantenerse actualizado con la escena artística, tanto de Chile como del extranjero. Es fundamental leer constantemente para no quedarse estancado.

Estudiante de Derecho

¿Dónde obtienes la inspiración para tus proyectos?

La inspiración para mis proyectos está ligada a mi estado anímico. A lo largo de la carrera he vivido experiencias que jamás imaginé, al principio intenté contener esa emocionalidad para enfocarme en lo técnico, pero con el tiempo perdí el miedo a incorporar mis propios sentimientos en mis obras. Desde ese cambio, siento que mi desarrollo ha ido mejorando.

Estudiante de pedagogía en Historia y Ciencias Sociales

¿Qué es el arte para ti?

Para mí, el arte es una combinación entre expresión honesta y observación constante, es una forma de lenguaje que permite comunicarse a través del trabajo manual, un idioma disponible para quien quiera hablarlo, que nunca ofrece la misma respuesta y siempre depende del contexto, tanto del artista como del espectador.

Funciona como un canal personal que nace de mis vivencias y estados de ánimo, dándome la capacidad de transformar mis emociones, incluso las difíciles en algo físico. Por todo esto, entiendo el arte como una experiencia completa.

Ingeniero - Empresa de servicios

¿A qué área te dedicarías dentro del arte?

Modista

¿En qué área te gustaría trabajar?

Cargo de Innovación y tecnología

¿Con qué área del arte te identificas más y que te ves haciendo en el futuro?

Dentro de mis experiencias, me inclino hacia el área de montaje y curatoría, creo que el contexto es tan importante como la obra en sí, una pieza, por excelente que sea, pierde fuerza si el montaje carece de sentido. Relacionado con esto, también me interesa la gestión de exposiciones, disfruto la organización y todo el trabajo de tras bambalinas previo a una inauguración. A futuro, me gustaría viajar y trabajar en galerías con artistas internacionales y culturas diversas, pero sin perder el contacto con la escena chilena. Me parece fundamental seguir vinculada a lo que se esté haciendo en mi país. Sin duda, mi objetivo es ser artista y mantenerme inmersa en este medio, dado que es mi verdadera vocación.

Página 10

Registro fotográfico, Braulio Montanares.

Página 26

Louise Bourgeois. *Self portrait*, 1990/1994, punto seca, grabado y acuarela, 69 x 49,5 cm.

Página 34

Louise Bourgeois. N.º 13 de 14 del conjunto de la instalación À l'Infini. 2008. Dibujo acuarela, lápiz grafito y lápiz de color. 101,6 x 152,4 cm.

Página 42 - 43

Jorge Eielson. *Quipus*, 1998, serigrafía, 70 x 70 cm, 50 ediciones.

Contacto

nickoletreskow.cl

